



Journal de Bord

des Peintres Officiels des Pilotes Maritimes

Juillet-Août 2011

N°1

EDITO



Premier équipage académique en formation...

Il y a deux mois, jour pour jour, Frédéric Moncany de Saint-Aignan, Michel Samzun et moi-même annonçons officiellement, à l'Hôtel de la Marine, la constitution de notre nouveau corps.

Cette nouvelle fut rapidement relayée par quelques rédactions dont Mer & Marine, Presse-Océan, Ouest-France, L'Echo de la Presqu'île, Le Télégramme, Le Portail des sous-marins et le magazine Jeune-Marine où notre ami Jacques Mevel – pilote de Seine et chroniqueur d'art et d'antiquités – nous consacre une double page.

Ce soutien enthousiaste de leur part mérite un grand et joyeux merci de nous tous. Dont acte.

Aujourd'hui, le collège des membres du jury qui sera amené à statuer sur les candidatures est quasiment complet. Quant au collège des artistes et écrivains qui constitueront notre « équipage académique », une présélection d'une vingtaine de signatures bien connues du monde maritime a déjà été effectuée.

Ces critères de présélection prennent en compte non seulement la qualité et l'originalité du travail de chacun mais aussi le tempérament et le caractère marins de leur personnalité.

Avant la fin de ce mois de juillet, les candidats à l'équipage académique qui le souhaitent pourront d'ores et déjà embarquer avec les pilotes en me réclamant leur « Carte d'Embarquement » de « Peintre Aspirant » qu'ils recevront par retour de courrier à :

peintre.portuaire@yahoo.fr

Bonne lecture et bon vent.

Pierre-Arnaud Lebonnois
Secrétaire général

Première remise officielle d'insigne des « POPM » à bord de la goélette La Belle-Poule



Le jeudi 23 juin dernier, le lieutenant de vaisseau Bernard LAURENT, commandant de la goélette La Belle-Poule, recevait en mer - des mains de notre secrétaire général et en présence du lieutenant de vaisseau Eric BROTHE, commandant en second du Comar de Nantes Saint-Nazaire - l'insigne des Peintres Officiels des Pilotes Maritimes en sa qualité de membre de jury. Cette cérémonie amicale s'est déroulée à bord, dans la baie du Pouliguen.
> Bernard quittera son commandement à la fin de l'été pour intégrer le rang des pilotes de la Marine nationale à Brest.

SOMMAIRE

- **Demandez votre Carte d'Embarquement** p.2
- **Message du capitaine de vaisseau Dominique Lalé adressé à tous** p.2
- **Les membres du jury** p.2
- **Liste des candidats présélectionnés** p.3
- **Prochains rendez-vous** p.4
- **Revue de Presse** p.5
- **Première toile du fonds artistique** p.9

Demandez votre Carte d'Embarquement

Vous êtes inscrit dans la liste des candidats présélectionnés et vous souhaitez vous mettre au travail dès cet été pour vous imprégner de l'ambiance du bord des Pilotes.

Réclamez-moi par mail (peintre.portuaire@yahoo.fr) votre carte d'embarquement et vous la recevrez par retour de courrier accompagnée des coordonnées du président de la station de pilotage la plus proche de chez vous.



> Message à tous...



« Bravo pour cette belle perspective de donner une âme et une consistance à tous ceux, dont la compétence reconnue, permettra de promouvoir ce pan du monde maritime qu'est le pilotage. Vraisemblablement une belle aventure pour celles et ceux qui pourront, par ces deux ancrs, manifester leur attachement à ces lieux toujours magiques que représentent les atterrages. »

**...du capitaine de vaisseau
Dominique Lalé
Commandant la Marine à Bordeaux**

Les membres du jury (Liste non close)

qui seront amenés à statuer sur les candidatures, la remise des titres académiques et les prix sont :



Frédéric Moncany de Saint-Aignan
Président de la Fédération Française des Pilotes Maritimes



Michel Samzun
Vice-président des Pilotes de Loire



Jacques Mevel
Pilote de la Seine - Chroniqueur d'Art & d'Antiquités



Pierre-Arnaud Lebonnois
Peintre Officiel des Pilotes Maritimes



Jean-Michel Vollette
Capitaine de vaisseau - Ecole Navale



Bernard Laurent
Lieutenant de vaisseau - Pilote Brest



Jean-François Zapata
Ancien marin - Ecrivain maritime - Directeur Polyexpo



Jean-Marc Bourdet
Romancier maritime



Benoît Eraud
Navigateur - Collectionneur d'art - P.D-G de Bugal S.A.



Eric Bolloré
Navigateur - Collectionneur d'art - P.D-G de Orest S.A.



Pierre-Olivier Leblanc
Avocat maritime

Les membres du jury sont admis au grade de
« Pilote Académique »
à titre honoraire

Artistes & Ecrivains présélectionnés (Liste non close)

Collège des Peintres :



Jean-Louis DRYE



Vivi NAVARRO



Béatrice ALIAMUS



Jean-Pierre ARCILE



Bruno LEMESLE



Daniel PETRO



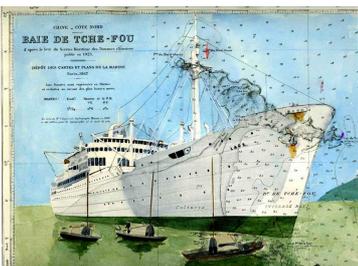
Alain COZ



RAMINE



Marie-Hélène PUGET



Benoît Donne



Danielle HALLANT



Olivier FISCHER



Jacques RIDEREAU



Franco SALAS BORQUEZ



Pierre-Arnaud LEBONNOIS

Collège des Photographes

(Liste non close)



Patrick Samson



Emmanuel GODILLON



Franck BICHON



Vincent RUSTUEL



Marie CARDINE

Collège des Ecrivains

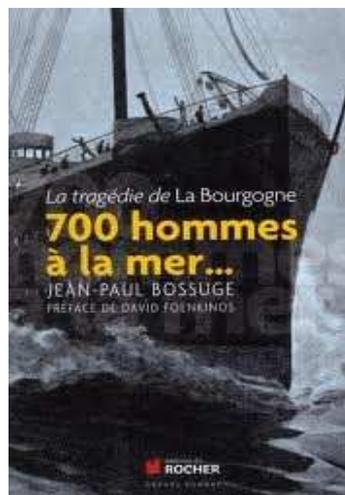
(Liste non close)



Jean-François ZAPATA



Jean-Marc BOURDET



Jean-Paul BOSSUGE

Prochains RENDEZ-VOUS

1^{er} SALON

Mercredi 9 novembre 2011
NANTES

Notre 1^{er} Salon se déroulera à Nantes lors du baptême de la pilote « La Lombarde », le mercredi 9 novembre 2011. Tous les artistes et écrivains présélectionnés y sont conviés.

> Après réunion du jury, les admissions officielles et la remise des Titres Académiques s'effectueront avant le cocktail de clôture.

Le moment venu, nous vous communiquerons tous les détails du déroulement de cette journée.

> Ce salon remplace celui de Bastia initialement programmé dans le dossier de candidature.

Dîner du Jury

Les membres du jury se réuniront, lors d'un dîner de convivialité et de cohésion, le vendredi 14 octobre 2011 à Nantes ou Saint-Nazaire.

Le lieu de rencontre n'est pas encore déterminé.

Revue de Presse

[Accueil](#) > [Marine marchande](#)

Peintre officiel des pilotes maritimes: Un nouveau titre est créé



crédits : MER ET MARINE - YVES MADEC

20/05/2011

Bien jolie initiative que celle de la fédération française des pilotes maritimes : à l'image des peintres officiels de la Marine, les pilotes lancent le titre de peintre officiel des pilotes maritimes. "Nous nous sommes rendus compte que nous avons un patrimoine pictural important dans nos stations de pilotage et nous nous demandions comment le valoriser", raconte Frédéric Moncany de Saint-Aignan, président de la FFPM. À l'idée d'exposition est vite venue se rajouter celle de solliciter des oeuvres nouvelles et d'encourager les artistes à pousser la porte des stations pour proposer leurs oeuvres. "Nous décernerons chaque année ce titre à un peintre, qui pourra venir embarquer avec nous et porter l'insigne des pilotes." Avis aux amateurs, le titre 2012 est désormais ouvert aux candidatures.

Le portail des sous-marins
www.corlobe.tk

Dernière heure : Les moyens maritimes de l'OTAN repoussent une nouvelle attaque des forces

ACCUEIL FORCES SOUS-MARINES MARINE NATIONALE MARINES ÉTRANGÈRES ACTUALITÉS

Paru dans : Actualité maritime

Constitution du corps des "Peintres Officiels des Pilotes Maritimes"

Par Rédacteur en chef.

Publié le 17 mai 2011, dernière mise à jour le 17 mai 2011.

A l'initiative de la Fédération Française des Pilotes Maritimes les plasticiens amoureux de la mer, des ports et des navires pourront dorénavant prétendre au titre de "Peintre Officiel des Pilotes Maritimes".



C'est à l'issue de l'Assemblée Générale annuelle de la Fédération Française des Pilotes Maritimes - qui s'est déroulée à l'Hôtel de la Marine le jeudi 12 mai 2011 - que son président Frédéric Moncany de Saint-Aignan, Michel Samsun, vice-président des Pilotes de Loire et le Peintre portuaire Pierre-Arnaud Lebonnois ont annoncé la constitution du corps des "Peintres Officiels des Pilotes Maritimes".

Cette structure, régie par la loi des associations de 1901, a pour but "de promouvoir le métier de pilote maritime, la valorisation de ses vertus humaines et professionnelles et le rayonnement du patrimoine portuaire et maritime de France."

C'est ainsi que seront organisées tout au long de l'année des expositions itinérantes ouvertes au public dans les différentes stations de pilotage du littoral métropolitain et ultramarin. Le collège de ces "Peintres Officiels" n'excédera pas 25 membres et sera composé de peintres, photographes, sculpteurs et écrivains sélectionnés par un jury de pilotes professionnels.



Pierre-Arnaud Lebonnois, premier Pilote Académique

LE PRIVILÈGE DE LA PROXIMITÉ

Les artistes ainsi reconnus, outre le titre honorifique de "Pilote Académique", pourront bénéficier de la possibilité d'embarquer aux côtés de pilotes et de partager leur quotidien. Pour le Peintre portuaire Pierre-Arnaud Lebonnois, co-fondateur de l'association, il s'agit là : "du privilège de la proximité pour un artiste qui désire être physiquement au contact de toutes sortes de bateaux en mouvement, en vie. Grâce à la création du corps des Pilotes Académiques l'iconographie maritime traditionnelle d'un navire, devenu anonyme à force d'être toujours lointain ou à quai, doit évoluer vers des portraits plus personnels d'individus uniques dont l'épiderme est d'acier, les tatouages de rouille et dont l'âme est équipage".

LES IMAGES, PILOTINES DE LA COMMUNICATION

Pour Michel Samsun, vice-président de l'association et Pilote de la Loire : "Le Pilote Académique, par l'apport de son regard spécifique de témoin, parlera certainement mieux que nous-mêmes de notre culture, de notre métier, de notre vocation mais aussi des multiples enjeux et défis dont nous sommes les acteurs. Les images, mieux que les mots, sont aujourd'hui les pilotines de la communication."

UNE NOUVELLE SIGNATURE SUR LE MARCHÉ DE L'ART



Signature de Pierre-Arnaud Lebonnois

Par l'originalité de cette démarche et des créations qui en découleront, les Peintres Officiels des Pilotes Maritimes vont dorénavant imposer leur marque sur le marché de l'art contemporain. Pour les collectionneurs,

Macaron des Peintres Officiels des Pilotes Maritimes

amateurs d'art, galeristes et experts leurs œuvres seront reconnaissables par l'ajout de deux ancres croisées à jas à l'aval de leur signature.

Un Pornichétin à l'honneur Pierre-Arnaud Lebonnois promu peintre officiel des pilotes maritimes

C'est une initiative de la Fédération française des pilotes maritimes. Les plasticiens amoureux de la mer, des ports et des navires pourront dorénavant prétendre au titre de "peintre officiel des pilotes maritimes". Le premier à avoir eu droit à ce titre est Pornichétin, il s'agit de Pierre-Arnaud Lebonnois. Tout au long de l'année seront organisées des expositions itinérantes ouvertes au public dans les différentes stations de pilotage du littoral métropolitain et ultramarin. Le collège de ces "peintres officiels" n'excédera pas 25 membres et sera composé de peintres, photographes, sculpteurs et écrivains sélectionnés par un jury de pilotes professionnels. Les artistes ainsi reconnus, outre le titre honorifique de "pilote académique", pour-



Pierre-Arnaud Lebonnois (à droite), premier "peintre officiel des pilotes maritimes"

ront bénéficier de la possibilité d'embarquer aux côtés de pilotes et de partager leur quotidien. Pour Pierre-Arnaud Lebonnois, il

s'agit là "du privilège de la proximité pour un artiste qui désire être physiquement au contact de toutes sortes de bateaux en mou-

vement, en vie. Grâce à la création du corps des pilotes académiques, l'iconographie maritime traditionnelle d'un navire, devenu anonyme à force d'être toujours lointain ou à quai, doit évoluer vers des portraits plus personnels d'individus uniques dont l'épiderme est d'acier, les tatouages de rouille et dont l'âme est équipage".

Par l'originalité de cette démarche et des créations qui en découleront, les peintres officiels des pilotes maritimes vont dorénavant imposer leur marque sur le marché de l'art contemporain. Pour les collectionneurs, amateurs d'art, galéristes et experts leurs œuvres seront reconnaissables par l'ajout de deux ancres croisées à jas à l'aval de leur signature.

Ouest-France

Sortir

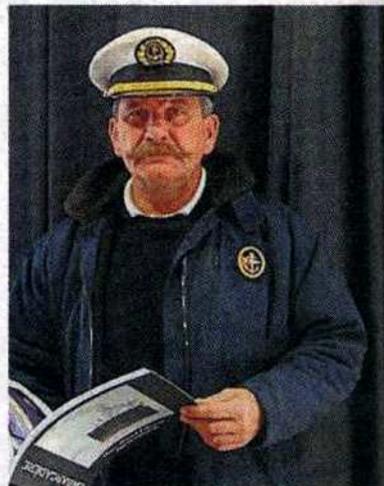
Pensez-y !

Un peintre portuaire à la librairie Gwenladenn

Pierre-Arnaud Lebonnois est peintre portuaire de la Marine nationale. Côté chez Drouot, référencé dans la *Larousse des maîtres de la peinture du XV^e siècle à nos jours*, il recevra, le 10 mai, à l'Hôtel de la Marine à Paris, le titre de « peintre officiel des pilotes maritimes ».

Il sera vendredi à la librairie Gwenladenn où il dédicacera son livre *Embarcadère*. A la fois journal de bord et livre d'art, cet ouvrage présente les 77 œuvres majeures que le peintre a réalisées lors d'un tour de France du littoral.

Vendredi 15 avril, de 16 h à 19 h, à la librairie Gwenladenn, sous la base sous-marine.



Pierre-Arnaud Lebonnois.

LES GENS

Un Nantais peintre des pilotes maritimes

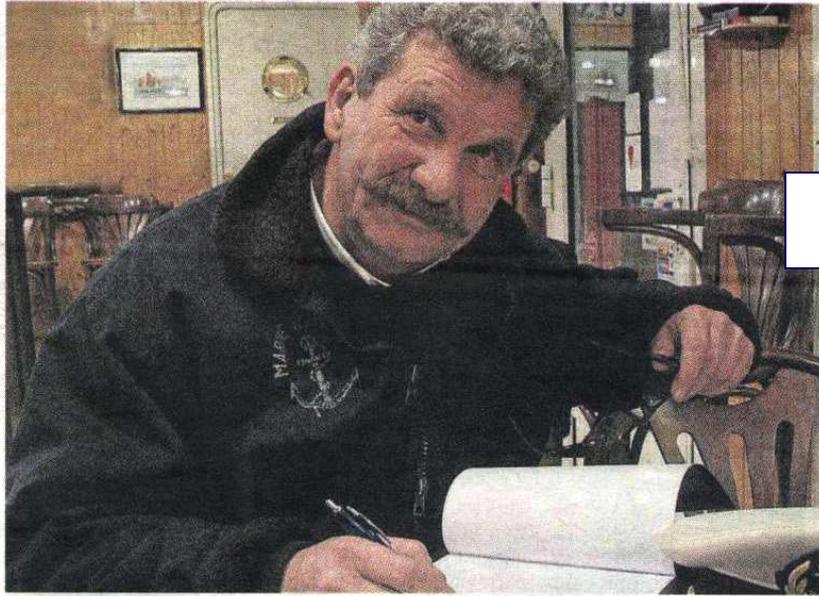
Un corps des « peintres officiels des pilotes maritimes » vient d'être créé. Il devrait se composer à terme de 25 artistes. Le premier à intégrer ce corps est le peintre nantais Pierre-Arnaud Lebonnois (photo). Outre le titre de pilote académique, ils pourront embarquer aux côtés de pilotes et partager leur quotidien. Leurs œuvres seront reconnaissables par l'ajout de deux ancres croisées à jas à l'aval de leur signature.



Presse-Océan
Nantes

➔ PORNICHET

Un livre sur notre littoral



Pierre-Arnaud Lebonnois signe « Embarcadère 2010 », pour les amoureux de la mer.

Le livre *Embarcadère 2010* que vient de publier Pierre-Arnaud Lebonnois est une œuvre qui respire le vent du large. Elle nous emmène dans le monde de la Marine à travers le littoral métropolitain depuis le port de Dunkerque jusqu'à Nice. Pierre-Arnaud, qui a longtemps été journaliste et dessinateur de presse, a également écrit des romans, des pièces de théâtre et même un

essai philosophique. Toutes ces activités ne l'ont pas empêché de s'adonner à sa passion : la peinture et c'est ainsi que soutenu par « La Royale » (la marine de guerre) il s'est engagé dans le recensement pictural des 38 quartiers maritimes du littoral. En lisant ce livre, on découvrira la richesse et l'inventivité de ces typographies anciennes qui constituent l'immatriculation des bateaux de pêche

et portent le nom de « Lettres pêchantes » ou « Lettres à barbe ». Pierre-Arnaud s'intéresse aussi aux pilotes : « *Ces marins exceptionnels sont 345 en France, j'aimerais les valoriser, je travaille sur un statut de peintre officiel des pilotes maritimes, j'espère l'obtenir en 2011* ». Une séance de dédicace aura lieu samedi 5 mars à la maison de la presse de Pornichet, place du marché, de 10 h à 13 h. ■

Presse-Océan
La Baule

Une invitation à voyager dans les ports français - Cherbourg

lundi 04 avril 2011

Ouest-France
Cherbourg



Pierre-Arnaud Lebonnois, peintre portuaire, sillonne les quartiers maritimes du littoral français pour offrir au spectateur sa vision des ports et de la mer. « **Je m'imprègne des choses dans les ports, je note, je fais des croquis et je compose mes toiles. J'aime, par exemple, mettre sur la toile une confusion entre un paysage et un détail de bateau.** »

Le résultat est surprenant. Le spectateur entre dans chaque port grâce à l'imagination créatrice du peintre. Les tableaux reprennent les immatriculations des navires. « **Cela a permis un référencement qui n'avait jamais été établi.** » Les visiteurs de l'exposition découvrent ainsi les lettres créées par les pêcheurs. « **J'ai réalisé les toiles en me mettant dans la peau du pêcheur qui a créé ces lettres.** »

Pierre-Arnaud Lebonnois souhaite se consacrer de près aux pilotes, guides des bateaux à l'entrée des ports qui ne sont que 345 en France. Il souhaite instaurer un statut de Peintre Officiel des Pilotes.

La gazette des Arts

par Jacques Mével



De tout temps, l'Etat, les armateurs et les marins ont fait appel aux peintres pour immortaliser sur la toile ou le papier navires ou scènes à caractère maritime. Si les musées ouvrent leurs portes au grand public pour y admirer les œuvres peintes et, d'une manière générale, tout ce qui concerne le patrimoine maritime, les particuliers sont détenteurs d'œuvres d'art auxquelles le public n'a que très rarement accès.



Création du corps des « Peintres Officiels des Pilotes Maritimes »

Des organisations professionnelles comme les stations de pilotage ont souvent veillé à conserver des images du passé et elles possèdent des tableaux et maquettes de leurs bateaux-pilotes, qui ont le mérite de montrer aux jeunes générations que le métier a grandement évolué au cours des siècles, sur le plan du matériel naval en particulier.

Avant le développement à grande échelle de la photographie, les stations de pilotage avaient coutume de travailler avec des peintres locaux spécialisés, qui se faisaient un plaisir, moyennant rémunération, d'accéder aux demandes de leurs commanditaires. D'où l'existence d'un

patrimoine dans lequel l'art rejoint l'histoire et même la sociologie. Il eût été dommage de ne pas perpétuer cette tradition de passer commande auprès d'artistes, reconnus ou non.

Certaines stations de pilotage ont conservé ce réflexe et font systématiquement appel à un artiste pour peindre toute nouvelle unité arrivant dans leur flottille.

Les liens tissés entre l'artiste et le marin peuvent parfois donner lieu à des initiatives pertinentes : c'est le cas, récemment, du pilote de Loire Michel Samsun et du peintre portuaire Pierre-Arnaud Lebonnois qui ont proposé à la Fédération Française des Pilotes Maritimes la

création d'un corps des « Peintres Officiels des Pilotes Maritimes ». Loin de vouloir rivaliser avec le corps des Peintres officiels de la Marine, cette initiative vise à essentiellement récompenser les artistes qui, localement, perpétuent cette tradition de portraitistes de navires. Elle aura également le mérite de mieux faire connaître au grand public le monde portuaire et maritime au travers de l'art.

Avant de dresser un portrait de Pierre-Arnaud Lebonnois, consacré premier « Peintre officiel des Pilotes maritimes », vous lirez ci-dessous le projet de création de cette nouvelle « institution », déjà annoncé dans la presse.



LEZARIS 3

A l'initiative de la Fédération Française des Pilotes Maritimes les plasticiens amoureux de la mer, des ports et des navires pourront dorénavant prétendre au titre de «Peintre Officiel des Pilotes Maritimes».

C'est à l'issue de l'Assemblée Générale annuelle de la Fédération Française des Pilotes Maritimes - qui s'est déroulée le jeudi 12 mai 2011 à l'Hôtel de la Marine, rue Royale à Paris - que son président Frédéric Moncany de Saint-Aignan, Michel Samsun, vice-président des Pilotes de Loire et le Peintre portuaire Pierre-Arnaud Lebonnois ont annoncé la constitution du corps des «Peintres Officiels des Pilotes Maritimes». (photo 1)

Cette structure, régie par la loi des associations de 1901, a pour but «de promouvoir le métier de pilote maritime, la valorisation de ses vertus humaines et professionnelles et le rayonnement du patrimoine portuaire et maritime de France.» C'est ainsi que seront organisées tout au long de l'année des expositions itinérantes ouvertes au public dans les différentes stations de pilotage



du littoral métropolitain et ultramarin. Le collège de ces «Peintres Officiels» n'excèdera pas 25 membres et sera composé de peintres, photographes, sculpteurs et écrivains sélectionnés par un jury de pilotes professionnels.

Le privilège de la proximité

Les artistes ainsi reconnus, outre le titre honorifique de «Pilote Académique», pourront bénéficier de la possibilité d'embarquer aux côtés de pilotes et de partager leur quotidien. Pour le Peintre portuaire Pierre-Arnaud Lebonnois (photo 2), co-fondateur de l'association, il s'agit là : «du privilège de la proximité pour un artiste qui désire être physiquement au contact de toutes sortes de bateaux en mouvement, en vie. Grâce à la création du corps des Pilotes Académiques l'iconographie maritime traditionnelle d'un navire, devenu anonyme à force d'être toujours lointain ou à quai, doit évoluer vers des portraits plus personnels d'individus uniques dont l'épiderme est d'acier, les tatouages de rouille et dont l'âme est équipage».

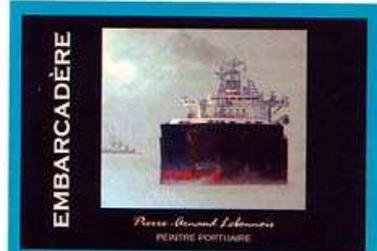
Les images, pilotines de la communication

Pour Michel Samsun, vice-président de l'association et Pilote de la Loire : «le Pilote Académique, par l'apport de son regard spécifique de témoin, parlera certainement mieux que nous-mêmes de notre culture, de notre métier, de notre vocation mais aussi des multiples enjeux et défis dont nous sommes les acteurs. Les images, mieux que les mots, sont aujourd'hui les pilotines de la communication.»

Une nouvelle signature sur le marché de l'art

Par l'originalité de cette démarche et des créations qui en découleront, les Peintres Officiels des Pilotes Maritimes vont dorénavant imposer leur marque sur le marché de l'art contemporain. Pour les collectionneurs, amateurs d'art, galeristes et experts leurs œuvres seront reconnaissables par l'ajout de deux ancrs croisés à jas à l'aval de leur signature. (photo 3)

Premier «Pilote Académique», Pierre-Arnaud Lebonnois a procédé à l'ouverture du fonds artistique du Pilotage français en remettant une huile sur toile de 100 x 100 cm, intitulée «Pilote à bord» (photo 4), lors de cette cérémonie inaugurale. (photo 5)



Lorsque vous ouvrez l'ouvrage Embarcadère consacré à une partie de l'œuvre peinte de Pierre-Arnaud Lebonnois, la dédicace du Commandant de la Marine de Bordeaux stipule « Notre peintre portuaire est un artiste qui a les mains au chevalet, la tête à l'horizon et le cœur à la Marine ».

C'est exactement l'impression que l'on ressent en contemplant ses œuvres. Pierre-Arnaud Lebonnois n'est pas un vulgaire barbouilleur de toile : outre son talent à fixer la couleur sur un objet précis, un morceau de vieille coque, une maille de chaîne, un pavillon, l'homme de mer spectateur éprouve une émotion qui crée le lien avec celui qui a tenu le pinceau. Au-delà de la représentation, ce peintre communique avec le pêcheur qui a peint sur la coque le numéro d'immatriculation du quartier de son bateau, avec le timonier qui a tenu la barre à roue magnifiquement dessinée, avec ses marins « dont il retrouve la sueur » au travers de l'ocre de la rouille qu'il va étaler sur sa toile. L'on parle de l'écriture « intuitive », j'oserais parler de peinture « intuitive » lorsque nos yeux se fixent sur les œuvres de Pierre-Arnaud Lebonnois. Loin de la peinture conventionnelle, vous reconnaîtrez immédiatement son coup de patte, avec un coup au cœur, votre cœur de marin. A l'instar d'illustres Vernet, Ozanne ou Signac, Pierre-Arnaud Lebonnois a parcouru le littoral français, de Dunkerque à Nice : partout où il a fait escale, ce peintre a laissé un souvenir bien ancré dans la mémoire de ses hôtes. Si les talents de l'artiste interpellent les gens de mer, l'homme lui-même rayonne par son enthousiasme à fréquenter le monde de marins et savourer l'ambiance des bords. C'est ce plaisir de côtoyer les marins dans leur milieu, allié à un savant dosage de la couleur, qui fait le succès des expositions de ce peintre dans les places portuaires. N'hésitez pas à découvrir l'homme et son œuvre en allant consulter son site www.peintre-portuaire.com

PORTRAIT. Le Nantais Pierre-Arnaud Lebonnois est promu peintre officiel des pilotes maritimes

« La mer, espace de liberté »

Pierre-Arnaud Lebonnois nourrit ses toiles de navires. Il les peint à l'état brut : rouillés, rudoyés par la mer.

Pierre-Arnaud Lebonnois cultive l'étiquette virile des commandants long-courriers du XX^e siècle. Casquette vissée sur une lourde moustache impeccable. Pogne ferme, regard tendu vers la mer. Le peintre nantais traque la brise qui envenimera la houle, les lumières qui crèveront les ciels bas.

Ses toiles ont le souffle du large. « Il faut naviguer pour être bon peintre de marine. J'embarque régulièrement sur les navires de la Royale et les pilotines des ports. J'ai besoin d'un contact physique avec les bateaux. La mer est un espace de liberté formidable, un sujet extraordinaire pour un peintre. Elle doit être vivante sur les toiles. Elle n'est jamais figée. »

Peintre portuaire depuis cinq ans, l'artiste vient d'être promu premier peintre officiel des pilotes maritimes. « L'ambition est de constituer un fonds artistique afin de créer un centre culturel du pilotage. »

L'an dernier, Pierre-Arnaud Lebonnois a écumé les quartiers maritimes du littoral. De Dunkerque à Marseille, sur le pont de la *Belle Poule*, frégates et avisos, il a réalisé soixante-dix-sept toiles. Ses peintures à l'huile sont épurées. « Je vais à l'essentiel, sans charger de détails. Je ne fais pas de paysages de ports avec quarante bateaux à quai. Je cherche la symbolique. » Une ancre



« Enfant, la peinture était un mode d'expression naturel à la maison », témoigne Pierre-Arnaud Lebonnois.

pesant lourdement sur l'écubier, l'aussière rongée par le granit accore d'un quai, les calligraphies soignées des immatriculations sur les bordés... « La rouille des navires me raconte qu'elle provient aussi de la sueur des marins qui ont travaillé dur à leur bord. »

Pierre-Arnaud Lebonnois se passionne pour l'univers des pilotes portuaires. « Ces marins sont une élite. Ils vont chercher les cargos au large pour les conduire à quai, par tous les temps. Sans eux, il n'y a pas de vie portuaire. » ■

Emmanuel Vautier

BIO EXPRESS

Pierre-Arnaud Lebonnois, 52 ans, a grandi en Basse-Normandie dans une famille férue de peinture. Il tire ses premiers bords à 11 ans près de Deauville. Il vit à Nantes depuis 25 ans, a dessiné pour la presse sous le pseudo « Eliby ». Il est désormais peintre officiel des pilotes maritimes inscrit au patrimoine de la Marine nationale, coté chez Drouot. Il expose à l'École Nationale Supérieure Maritime, quai de la Fosse à Nantes, samedi 11 juin. www.peintre-portuaire.com

Presse-Océan Dimanche